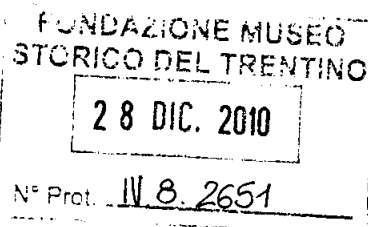


Curriculum vitae et studiorum



Nome	Luca
Cognome	Nicolodi
residenza	Via Salvetti 26/a, Rovereto (TN)
e-mail	luca.nicolodi@gmail.com
data di nascita	28/07/80
	titoli di studio
titolo di studio	maturità classica
luogo di studio	Liceo "A. Rosmini" di Rovereto (TN)
titolo di studio	laurea quadriennale (voto 110/110 con lode) in Pittura
luogo di studio	Accademia di Belle Arti, Venezia
tesi	"Sei secoli di scultura lapidea in Trentino – Alto Adige (secoli VIII-XIII)", relatrice Chiar.ma Dott.sa Gloria Vallese
titolo di studio	laurea magistrale (voto 110/110 con lode) in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, indirizzo Storia dell'arte medievale e paleocristiana
luogo di studio	Università Ca' Foscari, Venezia
tesi	"Antonio Canova: Le immagini, la critica, la conservazione: per un indice fotografico della Gipsoteca di Possagno", relatrice il Soprintendente Chiar.ma Dott.ssa Anna Maria Spiazzi, correlatori il Gent.mo Prof. S. Marinelli e il Gent.mo Prof. A. Prandi
	esperienze lavorative
esp.lavorativa	collaborazione al progetto "Radio Ca' Foscari" (Redazione Cultura e Informazione, cura e realizzazione dei programmi) in collaborazione con Radio 24
luogo di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia
esp.lavorativa	stage – catalogazione di beni fotografici (in particolar modo riguardanti le opere di Antonio Canova; lavoro confluito poi nel progetto di tesi specialistica)
luogo di lavoro	Soprintendenza PSAE per il Veneto Orientale, Archivio fotografico restauri, Venezia

esp.lavorativa	relazioni con il pubblico, allestimento e ricerche iconografiche e storico-critiche
luogo di lavoro	galleria d'arte antica e moderna, Venezia
esp.lavorativa	collaborazione, creazione ed organizzazione di eventi culturali (progetti con scrittori come Michele Mari, Edoardo Sanguineti, i Wu Ming e con enti museali come il Castello del Buonconsiglio, Il Museo Civico di Riva del Garda)
luogo di lavoro	Associazione di Musica Contemporanea "Quadrivium", Riva del Garda (TN)
esp.lavorativa	operatore didattico per la collezione della Fondazione di Venezia
luogo di lavoro	Fondazione di Venezia, Venezia
esp.lavorativa	operatore didattico (11. Mostra internazionale di Architettura – 53. Esposizione internazionale d'arte)
luogo di lavoro	La Biennale di Venezia, Venezia
esp.lavorativa	operatore didattico, progettazione e gestione nel contesto del progetto (Il giardino della creatività)
luogo di lavoro	La Biennale di Venezia, Venezia
	competenze personali
madrelingua	italiano
lingue straniere	inglese (buono scritto, parlato); francese (passivo: comprensione, lettura)
competenze informatiche	buona conoscenza dei programmi di videoscrittura, programmi di grafica statica, programmi di catalogazione
capacità manuali	buone capacità sviluppate durante la formazione di studio e applicate poi in ambito lavorativo
capacità relazionali	buone, maturate durante l'esperienza universitaria (lavori di ricerca di gruppo) e durante l'esperienza lavorativa, sia nei confronti degli utenti che nei confronti dei colleghi
interessi	storia del collezionismo e museografia, letteratura artistica, storia delle tecniche artistiche
	pubblicazioni
	"La carne impassibile? Le distruzioni di guerra alla Gipsoteca di Possagno nelle fotografie di Stefano e Siro Serafin" in: Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnolato (a cura di), La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione, Vicenza 2008
	futura pubblicazione del catalogo tematico in più volumi della Gipsoteca stessa (un progetto della Soprintendenza PSAE e della Fondazione Canova, sotto la supervisione della Dott.ssa Delfini e del Dott. Guderzo), di cui chi scrive si occuperà della sezione relativa alla tradizione fotografica (storia della tradizione fotografica e catalogazione degli oggetti fotografici)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

In fede,

Luca Nicolodi